

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)**

Разработчик – Абаймова Ольга Вениаминовна

преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Костин Александр Юрьевич

председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	19
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	20
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
Критерии оценки	21
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	22
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	22
Рекомендации по организации самостоятельной работы	22
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	23
Основная литература	25
Нотная литература	25
Ресурсы Интернет	25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном

учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам: Срок обучения -8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Сурок

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант (повышенный уровень)

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков

включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-5 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена

1вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2вариант(повышенный уровень)

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до одного знака. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Лёгкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002

Как пошли наши подружки (русская народная песня)

Птичка над моим окошком (русская народная песня)

Я у матушки жила (литовская народная песня)

Красная девица (карельская народная песня)

Простецкий парень Билл (американская народная песня)

Чарли и медведь (американская народная песня)

Бах И.С. Песня

Потолковский И. Охотник

Сумароков В. Грустная песенка

Шапошникова М. Труба зовёт

Шостакович Д. Вроде марша

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Люлли Ж.Б. Песенка

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Ария Утро

Компанеец З. Вальс

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Лёгкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002

Брамс И. Петрушка

Бетховен Л. Трио

Компанеец З. Марш

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Купревич В. Пингвины

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Стоянов А. В цирке

Цыбин В. Листок из альбома

Чайковский П. На берегу

Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан»

Шеринг Дж. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Моцарт В. Деревенский танец

2 вариант

Цыбин В. Листок из альбома

Моцарт В. Ария из оп. «Дон-Жуан»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Дело–Джойо Н. Безделушка

Дунаевский И. Колыбельная

Зацепин А. Песенка о медведях

Кемпферт Б. Путники в ночи

Майкапар С. Вальс

Моцарт В. Ария

Окунев Г. Жонглёр

Сабо Ф. Маленькая сюита I ч.

Цыбин В. Улыбка весны

Шуберт Ф. Листок из альбома

Шуман Р. Дед мороз

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. Листок из альбома

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Демерсман Ж. 6 маленьких фантазий 1, 2 ч.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов. 4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альт. – М., 2005.

Аренский А. Песня певца за сценой

Вдовин Г. Оstinato

Донато Э. Танго

Партичелла Ф. Мексиканский танец

Россини Дж. Хор

Смирнова Т. Припевки

Хренников Т. Колыбельная

Ночь листвою чуть колышет

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Шарманщик поёт

Чайковский П. Итальянская песенка

Шостакович Д. Романс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок

Партичелла Ф. Мексиканский танец

2 вариант

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М., 1985
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. II, М., 2003
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альт. – М., 2005.
Акимов К. Сюита «Tet-a-tet»
Бетховен Л. Сонатина
Гендель Г. Адажио
Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
Глиэр Р. Романс
Горковенко С. Маленький блюз
Дворжак А. Юмореска
Дюбуа П. Маленький балет
Косма Ж. Опавшие листья
Тарнопольский В. Шутливый диалог
Чайковский П. Полька из «детского альбома»
Хала К. Фокстрот
Моцарт В.А. Соната
Крейслер Ф. Синкопы
Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра №3

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Халла К. Фокстрот

2 вариант (повышенный уровень)

Гендель Г. Сонатина № 4 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М., 1985

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альт. – М., 2005.

Моцарт В.А. Рондо

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

М.Равель Сонатина

И. Дунаевский Колыбельная

Цфасман А. Озорная девчонка

Розов А. В подражание Бенни Гудмену
Чугунов Ю. Блюз – марш
Альбенис И. Танго
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Бах И.С. Прелюдия №8 из «Хорошо темперированного клавира»
Паркер Ч. Пьеса №1
Винчи Л. Соната 3,4,5, части

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Винчи Л. Соната 3,4,5, части
Глиэр Р. Романс

2 вариант (повышенный уровень)

М.Равель Сонатина
Браун А. Карусель

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М.Шапошникова, 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. II, М., 2003
Гаранян Г. Баллада
Винчи Л. Соната 3,4,5, части
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Эккельс Э. Соната 1,2, части
Абреу З. Тико-тико
Куперен Ф. Дилижанс
Корелли А. Жига
Римский – Корсаков Н. Песнь шамаханской царицы из оп. «Золотой петушок»
Морис П. Две картины Прованса
Шостакович Д. Романс из к/ф Овод
Гендель Г.Ф. Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано
Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
Дезмонд П. Играем на пять
Бюссер Г. Астурия (фантазия на испанские темы)

Примеры программы выпускного экзамена

1вариант

Эккельс Э. Соната 1,2 части

Дж. Гершвин Хлопай в такт

2вариант

Бах И.С. Соната №2 для флейты и фортепиано, I, II.

Абреу З. Тико - тико

2.3 Годовые требования по классам.

Срок обучения - 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато. 4-5 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост. М. Шапошникова.

М., 1985 Лёгкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Как пошли наши подружки (русская народная песня)

Птичка над моим окошком (русская народная песня)

Я у матушки жила (литовская народная песня)

Красная девица (карельская народная песня)

Простецкий парень Билл (американская народная песня)

Чарли и медведь (американская народная песня)

Бах И.С. Песня

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

Бах И.С. Ария Утро

Компанеев З. Вальс

Потолковский И. Охотник

Сумароков В. Грустная песенка

Шапошникова М. Труба зовёт

Шостакович Д. Вроде марша

Примеры программы переводного экзамена

1вариант

Купревич В. Пингвины

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Ария Утро

Компанеев З. Вальс

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Лёгкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Брамс И. Петрушка

Бетховен Л. Трио

Илиев К. Курочка снесла яйцо

Компанеев З. Марш

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Купревич В. Пингвины

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Стойков А. В цирке

Цыбин В. Листок из альбома

Чайковский П. На берегу

Шеринг Дж. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Моцарт В. Деревенский танец

2 вариант

Цыбин В. Листок из альбома

Моцарт В. Ария из оп. «Дон-Жуан»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-5 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Лёгкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Дело–Джойо Н. Безделушка

Дунаевский И. Колыбельная

Зацепин А. Песенка о медведях

Кемпферт Б. Путники в ночи

Майкапар С. Вальс

Моцарт В. Ария

Окунев Г. Жонглёр

Сабо Ф. Маленькая сюита I ч.

Цыбин В. Улыбка весны

Шуберт Ф. Листок из альбома

Шуман Р. Дед мороз

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. Листок из альбома

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Демерсман Ж. 6 маленьких фантазий 1,2ч.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дятла и легато). 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Пьесы

Хрестоматия для саксофона альт (пьесы и ансамбли). Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Лёгкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Аренский А. Песня певца за сценой

Вдовин Г. Оstinato

Донато Э. Танго

Партичелла Ф. Мексиканский танец

Россини Дж. Хор

Смирнова Т. Припевки

Хренников Т. Колыбельная

Ночь листвою чуть колышет

Чайковский П. Шарманщик поёт

Чайковский П. Итальянская песенка

Шостакович Д. Романс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Партичелла Ф. Мексиканский танец

2 вариант (повышенный уровень)

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-5 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. II, М., 2003

Акимов К. Сюита «Tet-a-tet»

Бетховен Л. Сонатина

Гаранян Г. Баллада

Гендель Г. Адажио

Гендель Г. Сонатина

Глиэр Р. Романс

Горковенко С. Маленький блюз

Дворжак А. Юмореска

Дюбуа П. Маленький балет

Гендель Г. Сонатина № 4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Косма Ж. Опавшие листья

Тарнопольский В. Шутливый диалог

Чайковский П. Полька из «детского альбома»

Хала К. Фокстрот

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Винчи Л. Соната 3,4,5, части

Глиэр Р. Романс

2 вариант (повышенный уровень)

М. Равель Сонатина

Браун А. Карусель

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 4-5 этюдов. 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. I, М., 2003

Пьесы

Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М., 1964

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, Ч. II, М., 2003

Гаранян Г. Баллада

Винчи Л. Соната 3, 4, 5, части

Гершвин Дж. Хлопай в такт

Эккельс Э. Соната 1, 2, части

Абреу З. Тико-тико

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский – Корсаков Н. Песнь шамаханской царицы из оп. «Золотой петушок»

Морис П. Две картины Прованса

Шостакович Д. Романс из к/ф Овод

Гендель Г.Ф. Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано

Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Дезмонд П. Играем на пять

Бюссер Г. Астурия (фантазия на испанские темы)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Эккельс Э. Соната 1, 2 части

Дж. Гершвин Хлопай в такт

2 вариант (повышенный уровень)

Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Абреу З. Тико - тико

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений; навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовл.»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовл.»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенностисаксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырёх. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик

должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне. – М., 1973
2. Вендерова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
3. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
4. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
5. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.
6. Основы индивидуальной техники саксофониста. СПб. «Лань», 2021. – 140 с.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
8. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
11. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
12. Иванов В. Саксофон. М. «Музыка», 1990. – 39 с.
13. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М., «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
14. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум»,2004. – 184с
15. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3.М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
16. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
17. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. «Музыка», 2011. – 149 с.
22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

24. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. – 288с.
25. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
26. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
27. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. «Музыка», 1975. – 156 с.

Потная литература

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- М., 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). – Будапешт, 1971
3. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). – М., 1964
4. Золотые мелодии: популярные мелодии для саксофона – альты и фортепиано. Вып. 1 / сост. А. Яцкевич. СПб. 2005.
5. Золотые мелодии: популярные мелодии для саксофона – альты и фортепиано. Вып. 2 / сост. А. Яцкевич. СПб. 2008.
6. Зубарев С. Саксофон. I–IV кл. ДМШ. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 64 с.
7. Зубарев С. Саксофон. V–IX кл. ДМШ. Тетр. 1. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Пьесы. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022 – 124 с.
8. Зубарев С. Саксофон. V–IX кл. ДМШ. Тетр. 2. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Крупная форма. СПб. «Композитор», 2022. – 104 с.
9. Зубарев С. Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. СПб. «Композитор», 2022 – 92 с.
10. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М. «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
11. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум», 2004. – 184с.
12. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3. М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
13. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альты и фортепиано/ сост. В.В. Мясоедов. – М. «Современная музыка», 2021. – 88с.
14. Концерты для саксофона/ сост. М. Шапошникова. – М., 1986
15. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. – Прага, 1981
16. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). – Прага, 1972
17. Лёгкие пьесы для саксофона - альты /сост. Ф. Сафронов. М. «Музыка», 2020. – 62с.
18. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М. «Музыка», 1975. – 91 с.
19. Музыка в стиле ретро / сост. М. Шапошникова – М. «Музыка», 2017. – 96с.
20. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
21. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альты М. «Музыка», 2022. – 132с.
22. Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954
23. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. М. «Музыка», 2003. – 47с.
24. Пьесы русских композиторов: переложение для саксофона и фортепиано/ сост. А. Ривчун. - М. «Музыка», 2015. – 44с.
25. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. М. «Музыка», 2021. – 54 с.
26. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / сост. Л. Михайлов. – М., 1982
27. Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986

28. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
29. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960
30. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М. «Музыка», 2021. – 120с.
31. Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к техническому зачёту/сост. Г.Г.Малиновская. – М. «Аллегро», 2016. – 83 с.
32. Сборник пьес для саксофона и фортепиано/Сост. Б. Диков. – Изд. военно – дирижёрского факультете при Мос. гос. консерватории, 1972
33. Сборник классических и эстрадно-джазовых пьес. Обработка и переложение для кларнета си – бемоль, саксофона-альта в сопровождении фортепиано А. Новикова. – М. «Де,Либри», 2020. - 136 с.
34. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. М. «Музыка», 2021. – 48с.
35. Хрестоматия для саксофона – альты. 1-3 годы обучения. / Сост. М. Шапошникова. – М., 2010.
36. Хрестоматия для саксофона – альты. 4-5 годы обучения. / Сост. М. Шапошникова. – М., 2010.
37. Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения) /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 55с.
38. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 64 с.
39. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 77 с.
40. Хрестоматия для саксофона-баритона / сост. Б. Прорвич. М. «Музыка», 2020. – 75с.
41. Чай вдвоём. Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. М., 2003
42. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Спб. «Композитор», 2009. – 64с.
43. Эшпай А. Пьесы для саксофона и фортепиано. М., 2005.

Ресурсы Интернет

1. Злобин В.П. Начальный этап формирования у школьников навыков игры на саксофоне в условиях дополнительного образования. – Екатеринбург, 2019. – 50 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12766/2/Zlobin.pdf>
2. Комина З.А. Обучение современным приёмам игры на саксофоне на начальном этапе музыкального образования [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Журнал «Научный альманах» 2018. №8-1. Режим доступа: <http://ucom.ru/doc/na2018.08.01.057.pdf>
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>
4. Понькина А. М. Особенности постановки исполнительского аппарата саксофониста начала XX века (на материале учебного пособия Х. Линдемана) [Электронный ресурс]- Электронные дан. – Журнал «Манускрипт», 2017. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-postanovki-ispolnitelskogo-apparata-saksofonista-nachala-hh-veka-na-materiale-uchebnogo-posobiya-h-lindemana>